



ÅBOLANDS UNGDOMSFÖRBUND



ÅBOLANDS TEATERSKOLA

PARGAS
SKÄRGÅRDSSTADEN



PARAINEN
SAARISTOKAUPUNKI

GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING I PARGAS

Åbolands Ungdomsförbund ÅUF r.f.

Åbolands Teaterskola

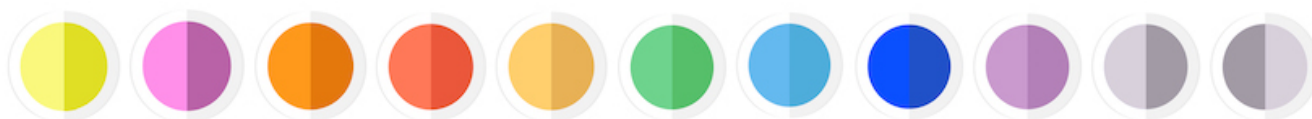
Pargas stad

LÄROPLANEN FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN, ALLMÄN LÄROKURS

INRIKTNINGSALTERNATIV TEATERKONST

Grundläggande konstundervisning i Pargas grundar sig på lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) och förordningen om grundläggande konstundervisning (813/1998). Undervisningspersonalens behörighet grundar sig på förordningen 986/1998.

Denna läroplan grundar sig på Utbildningsstyrelsens föreskrift som bekräftats 20.9.2017 om anordnade av allmän lärokurs i grundläggande konstundervisning (OPH-2069-2017). Denna läroplan träder i kraft fr.o.m. 1.8.2017 gällande alla elever som deltar i grundläggande konstundervisning i teaterkonst i Pargas stad.



INNEHÅLL

1	ALLMÄNNA MÅL FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN	3
1.1	Den grundläggande konstundervisningens uppdrag	3
1.2	Värdegrund	3
1.3	Synen på lärande	3
1.4	Gemensamma mål för den allmänna lärokursen	4
1.5	Syftet med den allmänna lärokursen i teaterkonst	4
2	LÄROANSTALTEN	5
2.1	Läroanstalten – Åbolands Ungdomsförbund ÅUF r.f.	5
2.2	Läroanstaltens verksamhetsidé	5
2.3	Läroanstaltens verksamhetskultur	5
2.4	Läroanstaltens värden, syn på lärandet, lärmiljö och arbetssätt	6
3	STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD	7
3.1	Studiernas omfattning	7
3.2	Elevantagning	7
3.3	Studiernas uppbyggnad	7
3.4	Konstfostran för småbarn	8
3.5	Gemensamma studier	8
3.6	Temastudier	11
3.7	Kompletterande/frivilliga studier	13
4	INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN	14
5	BEDÖMNING AV LÄRANDE	14
5.1	Bedömningens syfte	14
5.2	Bedömningen under studierna	14
5.3	Erkännande och kunnande och tillgodoräknande av studier	15
5.4	Betyg och betygsanteckningar	15

LÄROPLAN FÖR DEN ALLMÄNNA LÄROKURSEN I TEATERKONST

1. ALLMÄNNA MÅL FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN

1.1 Den grundläggande konstundervisningens uppdrag

Den grundläggande undervisning som ges inom olika konstarter är målinriktad och framskrider från nivå till nivå. Den är i första hand avsedd för barn och unga. Den grundläggande konstundervisningens uppdrag är att ge eleverna möjligheter att studera konst långsiktigt, målmedvetet och i enlighet med sina egna intresseområden. Undervisningen främjar utvecklingen av ett förhållande till konst och ett livslångt intresse för en konstart. Undervisningen utvecklar det kunnande som är kännetecknande för konstarten och ger eleverna färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom konstarten i fråga.

Den grundläggande konstundervisningens uppdrag är att med hjälp av konstens medel bygga en hållbar framtid. Undervisningen bygger på ett pluralistiskt kulturarv i förnyelse. Undervisningen i en konstart ska stärka elevens förmåga att uttrycka sig, tolka och värdera. Studierna stöder utvecklingen av elevernas kreativa tänkande och delaktighet. Den grundläggande konstundervisningen stärker utvecklingen av elevernas identitet och kulturella läskunnighet. Den grundläggande konstundervisningen skapar förutsättningar för utveckling av konst och konstfostran i Finland. Den grundläggande konstundervisningens uppdrag uppfylls i samarbete med andra läroanstalter och aktörer som ger konstfostran lokalt, på riksnivå och internationellt.

1.2 Värdegrund

Grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen baserar sig på en värdegrund, enligt vilken den grundläggande konstundervisningen bygger på respekt för mänskliga rättigheter, jämställdhet, jämlikhet och kulturell mångfald. Människan bygger upp sitt liv genom att kommunicera med andra människor och med sin omgivning. Den grundläggande konstundervisningen bygger på uppfattningen att människan är unik och värdefull som individ och som medlem i olika gemenskaper. Undervisningen ska främja jämställdhet mellan könen och respektera könets mångfald. Undervisningen hjälper eleverna att växa som människor genom att utveckla deras tankeförmåga och kreativitet.

Utgångspunkten för undervisningen är de sätt att producera och presentera kunskap som är utmärkande för konstarten i fråga. De estetiska, etiska och ekologiska frågor som är en del av konsten vägleder eleverna att reflektera över och bedöma vad som är viktigt och värdefullt i livet. I den grundläggande konstundervisningen skapas en grund för en socialt och kulturellt hållbar framtid.

1.3 Synen på lärande

Grunderna för läroplanen för grundläggande konstundervisning bygger på en syn på lärande enligt vilken eleven har en aktiv roll. Eleven lär sig ställa upp mål och arbeta i riktning mot målen både självständigt och tillsammans med andra. Positiva känslor, glädjen över att lära sig och nyskapande verksamhet främjar lärandet och sporrar eleven att utveckla sin kompetens. Upplevelser och växelverkan med omgivningen liksom användning av olika sinnen och kroppen har en stor betydelse för lärandet.

Inom den grundläggande konstundervisningen innebär lärandet att man individuellt och kollektivt bygger upp kunskaper och färdigheter, som stärker elevens kulturella delaktighet och ökar hens välbefinnande. Lärandet är inom alla konstarter en holistisk och interaktiv process, som utvecklar elevens kunnande och färdigheter på ett mångsidigt sätt. Lärandet är en oskiljbar del i den process då individen växer som människa och då man skapar ett gott samhällsliv.

Eleverna ska uppmuntras att förstå sina erfarenheter, reflektera över sina sätt att lära sig och använda denna kunskap till att främja sitt lärande. Att öva och att lära sig att öva är viktigt med tanke på utvecklingen av färdigheter. Sporrande och uppmuntrande handledning och respons under lärprocessen stärker elevens tro på sina egna möjligheter. Att ge och få mångsidig, positiv och realistisk respons är en central del av den växelverkan som främjar lärandet.

1.4 Gemensamma mål för den allmänna lärokursen

Målet för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning är att främja ett livslångt förhållande till konsten och kulturell delaktighet. Studierna i den allmänna lärokursen i konstarten erbjuder inspirerande och mångsidiga möjligheter att skapa och uppleva konst och att njuta av konst. Eleverna uppmuntras att reflektera över konstens betydelse i deras eget liv och att med konstens medel påverka sin egen livsmiljö.

Målet för den allmänna lärokursen är att främja lärandets glädje, studiemotivationen och det kreativa tänkandet. I undervisningen beaktas elevernas individuella behov för lärandet och utgångspunkter. Eleverna uppmuntras och handleds att välja sådana former att skapa konst som är betydelsefulla för dem. I studierna i den allmänna lärokursen får eleverna experimentera med, öva och tillämpa olika uttrycksmedel inom sin konstart med alla sinnen. Undervisningen ska också stödja eleverna att utveckla sin tankeförmåga och multilitteracitet med hjälp av relationen mellan konst och vetenskap. Eleverna uppmuntras att bekanta sig med konstarten från ett historiskt och samhällsligt perspektiv.

1.5 Syftet med den allmänna lärokursen i teaterkonst

Syftet med den allmänna lärokursen i teaterkonst i den grundläggande konstundervisningen är att stärka elevernas aktiva aktörskap och förståelse för teaterkonst. I undervisningen stöds eleverna i att själva utöva konst och i personlig tolkning. Undervisningen uppmuntrar eleven till konstruktiv verksamhet som individ och till interaktion som medlem av en grupp.

Teaterkonst kan studeras med olika utgångspunkter, olika arbetssätt och synvinklar, t.ex. genom framställning, skådespelarkonst, manusförfattande, föreställningsdramaturgi, regikonst och visualisering. Teaterkonst är till sin natur en konstform som uppdelas i olika delar och omfattar era genrer och där olika konstarter förenas. Den kan utövas i olika gemenskaper och miljöer. I grunderna för läroplanen för den allmänna lärokursen förverkligas teaterkonsten i form av olika föreställningar och framställningsformer.

I undervisningen stöder man elevernas glädje, nyfikenhet och motivation att studera genom att arbeta i grupp. Målet för studierna i teaterkonst är att stärka elevernas kulturella kunskaper genom att utveckla deras färdigheter och kunskaper. Eleven handleds till ett engagerat och långsiktigt arbete. Studierna i den allmänna lärokursen ger färdigheter för fortsatta studier på olika områden, till samhällsdelaktighet och beredskap för det föränderliga arbetslivet.

2. LÄROANSTALTEN

2.1 Läroanstalten – Åbolands Ungdomsförbund ÅUF r.f.

Åbolands Ungdomsförbund ÅUF r.f. är en politiskt obunden ungdomsorganisation som består av 31 medlemsföreningar med ca 11.000 personmedlemmar. Förbundets främsta uppgift är att fungera som serviceorgan för dessa föreningar. Medlemsföreningarna representerar allt från ungdoms- och hembygdsföreningar till amatörteater- och intresseföreningar. Dessutom erbjuder ÅUF grundläggande konstundervisning i teaterkonst för barn och unga genom Åbolands Teaterskola (ÅTS). ÅUF:s verksamhet är icke-vinstbringande och finansieringen förutsätter diverse bidrag från fonder och stiftelser utöver statliga och kommunala understöd. ÅUF tillhör centralorganisationen Finlands Svenska Ungdomsförbund FSU r.f.

Utöver egna evenemang samarbetar ÅUF med kommunerna och övriga arrangörer för barn- och ungdomsverksamhet. Målsättningen med förbundets verksamhet är att via egna satsningar erbjuda barn och ungdomar samt föreningarna i Åboland innovativa och kvalitativa fritidssysselsättningar. Förbundet jobbar för ett aktivt och demokratiskt medborgarskap samt för att stärka och utveckla den finlandssvenska identiteten, kulturen och sammanhållningen.

2.2 Läroanstaltens verksamhetsidé

Åbolands Ungdomsförbund erbjuder grundläggande konstundervisning i teaterkonst för barn och unga genom Åbolands Teaterskola (ÅTS). ÅTS hoppas att grundläggande konstundervisning i teaterkonst på svenska i längden kan utveckla den finlandssvenska teaterkonsten. ÅUF vill genom ÅTS erbjuda en trygg och mångsidig fritidssysselsättning för barn och ungdomar. Undervisningen ger möjlighet att bekanta sig med teaterkonst samt delta i långsiktig och målmedveten teaterverksamhet. ÅTS ger genom utbildningen eleverna en möjlighet att utöva sitt teaterintresse samt att utvecklas som individ och som en del av en grupp. Undervisningen skall utveckla färdigheter för skapande och mångsidigt konstutövande samt öka förståelse för teaterkonsten och dess historiska och samhällsliga värde. ÅTS värdesätter processer, målinriktat arbete och skapandet av konstnärliga helheter. ÅTS ser scenframställningsprocessen som en viktig del av undervisningen och satsar därför på att årligen skapa mångsidiga och kreativa scenframställningar med varje teatergrupp. Scenframställningarna anpassas till gruppernas nivå och varje elevs individuella behov tas i beaktande.

Förutom att undervisa barn- och ungdomsgrupper stötar ÅTS till att samarbeta med andra organisationer och konstutbildningar i så stor utsträckning som möjligt för att hålla verksamheten mångsidig, nytänkande och utåtriktad. Verksamheten ger även eleverna färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom teaterkonst och kan således öka antalet deltagare/arbetare inom teaterfältet i Svenskfinland.

2.3 Läroanstaltens verksamhetskultur

Åbolands Teaterskolas mål är att skapa en kontinuerlig och fungerande teaterundervisning i Pargas stad med möjlighet för både deltagare och personal att utvecklas och inspireras. För att bygga upp en god teaterundervisning anser ÅTS att det krävs en accepterad och koncentrerad arbetsmiljö där deltagarna kan ta emot utmaningar och även utmana sig själva. ÅTS strävar efter att skapa en sådan verksamhetskultur där man är lyhörd gentemot andra och där ett misslyckande kan vara lika lärorikt som att lyckas. Deltagarna uppmuntras via kreativt arbete att bryta barriärer och utveckla en sund självbild som står som i grund för allt välbefinnande. Genom verksamheten kan deltagaren få en bredare förståelse för världen och dess diversitet. ÅTS strävar efter öppen och konstruktiv växelverkan både med deltagarna, i det interna samarbetet och i samarbetet med vårdnadshavarna och andra aktörer. ÅTS följer aktivt med och inspireras av både amatörteater och det professionella teaterfältet och vill på det sättet stärka elevernas kunskap om den lokala teatertraditionen och det lokala teaterarvet.

2.4 Läroanstaltens värden, syn på lärandet, lärmiljö och arbetssätt

Åbolands Ungdomsförbund anser att grundläggande konstundervisning har en viktig roll i dagens samhälle. Fritidsverksamhet och hobbyer har en stor betydelse för de ungas välmående och utveckling. Grundläggande konstundervisning är en kanal via vilken barnen och ungdomarna har möjlighet att utöva kreativt tänkande och förverkligande, lära sig ta hänsyn till medmänniskan, öva samarbete och medverkande i en grupp. Målsättningen är att eleverna lär sig att värdesätta konstarten och att kunna analysera olika sorters konst. ÅUF jobbar för öppenhet, respekt och jämlikhet och uppmuntrar ifrågasättande av könsnormer. Den grundläggande konstundervisningen kan därmed ha en stor betydelse för de ungas välmående och utveckling.

ÅUF vill att den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst i Pargas skall skapa förutsättningar för barn och ungdomar att utöva sitt konstintresse oberoende av kön eller bakgrund. Genom Åbolands Teaterskolas undervisning ges en möjlighet att upptäcka och förstå det egna lärandet och därmed utveckla sin kompetens och självbild. Utvärdering och mångsidig handledning skall ge verktyg att hitta den egna konstnärligheten och förståelse för den egna utvecklingsprocessen. ÅUF och Åbolands Teaterskola planerar verksamheten professionellt och ser till att yrkeskunnig personal leder verksamheten och att undervisningen är innehållsrik, mångsidig och motsvarar den omfattning och den uppbyggnad som läroplanen beskriver.

Det är även viktigt att undervisningen sker i ändamålsenliga utrymmen och att miljön för undervisningen är fungerande, genomtänkt, trygg och ger arbetsro för att kunna bedriva verksamheten på bästa möjliga vis. ÅTS samarbetar med skolor, teatrar, tredje sektorn och aktörer inom andra branscher, för att kunna hålla sin undervisning i mångsidiga lärmiljöer som är lämpliga för grundläggande konstundervisning i teaterkonst. Lärmiljöerna skapar förutsättningar för aktivt och långsiktigt arbete med teaterkonsten, både självständigt och tillsammans med andra. Målet är också att skapa förutsättningar för att utveckla tvärkonstnärlig kompetens.

Verksamheten och undervisningen inom grundläggande konstundervisning i teaterkonst är i första hand pedagogisk och varje elevs individuella behov tas i beaktande. Det är viktigt att hitta en balans mellan det

pedagogiska och det konstnärliga arbetet och se till att alla elever får den betoning eller utmaning som hen behöver.

3. STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD

3.1 Studiernas omfattning

Den allmänna lärokursen i Pargas stad inom teaterkonst har en beräknad omfattning om sammanlagt 500 timmar, varav de gemensamma studiernas andel är 300 timmar och temastudiernas 200 timmar. Den beräknade omfattningen av en timme är 45 minuter. Åbolands Ungdomsförbund / Åbolands Teaterskola och Pargas stad bör se till att de elever som har inlett sina studier har möjlighet att slutföra den allmänna lärokursen i sin helhet.

3.2 Elevantagning

I Pargas stad antas elever till grundläggande konstundervisning i teaterkonst i den ordning som de anmäler sig. Anmälning av nya elever kan göras på hösten under anmälningstiden som Åbolands Ungdomsförbund / Åbolands Teaterskola har meddelat. Gamla elever kan förhandsanmäla sig och därmed reservera sin studieplats för följande läsår skriftligen under vårterminen senast det datum som Åbolands Ungdomsförbund / Åbolands Teaterskola har meddelat.

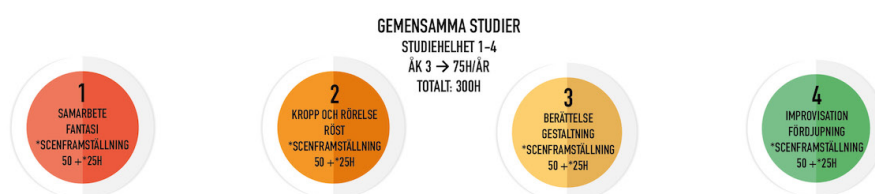
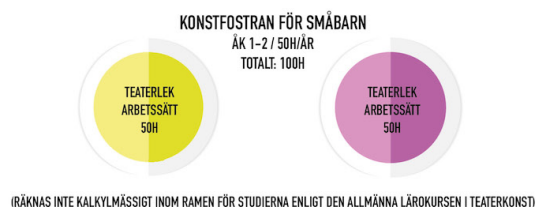
3.3 Studiernas uppbyggnad

Den allmänna lärokursen inom teaterkonst i Pargas stad består av gemensamma studier och temastudier samt konstfostran för småbarn och kompletterande/frivilliga studier. Grundläggande konstundervisning i teaterkonst kan också ordnas för vuxna. Syftet med de gemensamma studierna i den allmänna lärokursen är att eleverna ska få de grundläggande färdigheterna inom teaterkonst. Syftet med temastudierna är att utvidga de färdigheter som eleverna förvärvat under de gemensamma studierna.

Studierna är fördelade i sju studiehelheter. De gemensamma studierna består av studiehelheterna 1-4 och temastudierna av studiehelheterna 5-7. Studier i konstfostran för småbarn i teaterkonst ges till barn i årskurs 1-2. Den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs i Pargas innehåller även kompletterande/frivilliga studier. En överföring av eleven från den allmänna lärokursen till den fördjupade och från den fördjupade lärokursen till den allmänna är möjlig. Eleven har möjlighet att fortsätta med sina teaterstudier i Pargas stad fram till 20 års ålder.

Undervisningen sker under läsåret i undervisningsgrupper som samlas varje vecka. Undervisningsgrupperna bildas genom att elevernas ålder samt framsteg beaktas. Gruppstorleken inom de gemensamma studierna och temastudierna är i regel 10-15 elever/grupp. Till studierna i teaterkonst hör också scenframställningar, kursverksamhet, studieresor, lägerverksamhet samt självständigt arbete.

Utöver de studiehelheter som hör till den allmänna lärokursen kan Åbolands Ungdomsförbund / Åbolands Teaterskola erbjuda valbara studiehelheter läroanstaltsvis, där målen och innehållen uppgörs så att de fördjupar och utvidgar de i läroplanens grunder fastställda studiehelheterna. Sommartid och under semesterveckor kan kursverksamhet/frivilliga studier som kompletterar studiehelheter ordnas.



3.4 Konstfostran för småbarn (Åk 1-2 - 50h/år)

Målet för teaterfostran för småbarn är att uppmuntra och inspirera barnen att uttrycka sig genom teaterleken och teaterkonstens medel samt få erfarenheter och upplevelser av att skapa och uppleva teater. Målet med teaterfostran för småbarn är även att bekanta sig med arbetssättet och att delta i gruppbaserad verksamhet och undervisning. Studierna i konstfostran för småbarn faller inte kalkylmässigt inom ramen för studierna enligt den allmänna lärokursen i teaterkonst.

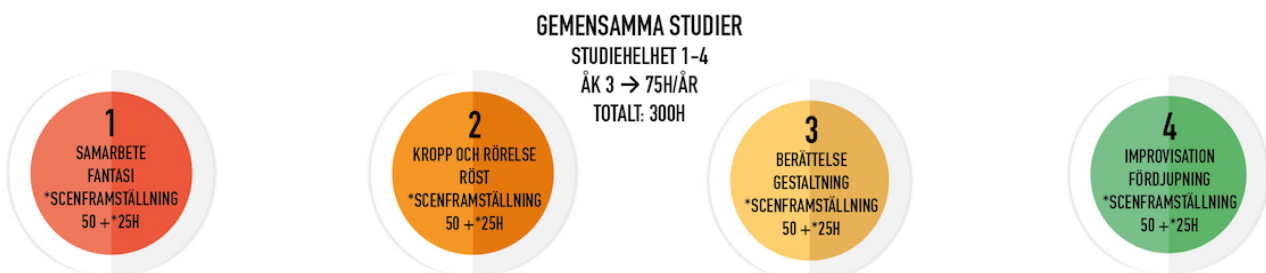


(RÄKNAS INTE KALKYLMÄSSIGT INOM RAMEN FÖR STUDIerna ENLIGT DEN ALLMÄNNA LÄROKURSEN I TEATERKONST)

3.5 Gemensamma studier (Åk 3-> - 75h/år. 4 år = 300h) - Studiehelheterna 1-4

Målet för de gemensamma studierna i den allmänna lärokursen i teaterkonst är att eleverna bekantar sig med olika inriktningar och praxis i teaterskapande och med teatern som konstart. Under studiehelheterna 1-4 bekantar sig eleverna med grunderna i teaterkonst. Tonvikten ligger på träning av interaktionsförmågan, gruppbaserade teateraktiviteter samt uppövning av uttrycks- och iakttagelseförmågan genom teater- och rollekar. Studierna bygger på grupparbete och upplevelsebaserat lärande genom görande. Eleven lär sig att bedöma sitt arbete i interaktiva situationer. Undervisningen syftar till att främja utvecklingen av en personlig konstsyn. Eleven får under studierna scenvana och mångsidig erfarenhet av den arbetsprocess som ligger bakom en teaterföreställning. Till studierna hör även att sätta upp scenframställningar. Eleven får vägledning i att diskutera och bedöma sitt eget och andras arbete med användning av de begrepp som används inom teaterkonsten.

Målsättningen är att eleverna skall kunna avlägga en studiehelhet/år under de gemensamma studierna, samt genomföra en scenframställning/demo/uppvisning/år. Scenframställningarna är en viktig del av studierna i teaterkonst. Scenframställningarna kan vara varierande från mindre uppvisningar till större produktioner och publika evenemang. Varje scenframställning under de gemensamma studierna består av totalt 25h arbete. Uppdelningen i scenframställningarna är följande: Arbete inom gruppen 15h, eget arbete (rollanalys, textarbete) 5h och föreställningar 5h.



Mål

Upptredande och interaktion

Undervisningens mål är att:

- uppmuntra eleven att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen
- uppmuntra eleven till interaktion och kontakt med de andra skådespelarna och med publiken

- handleda eleven att öva närvaro i uppträdandet
- handleda eleven att öva sig i ett helhetsmässigt uttryck
- uppmuntra eleven att reflektera över sitt eget arbete
- handleda eleven i att iaktta samband med andra konstarter

Teaterföreställningen / Scenframställningen

Undervisningens mål är att:

- motivera eleven att arbeta långsiktigt och målinriktat
- handleda eleven att tillägna sig teaterns begrepp och bekanta sig med olika delområden
- handleda eleven att känna igen olika skeden i övningsprocessen inför en föreställning

Den egna konstnärliga processen

Undervisningens mål är att:

- uppmuntra eleven till skapande verksamhet och nyfikenhet samt till att modigt pröva på teaterns medel
- uppmuntra eleven att tro på sig själv, hitta sina egna styrkor och utvecklingsområden
- uppmuntra eleven att ställa upp mål för sig själv och reflektera över sitt eget arbete

Teaterkonsten som en del av samhället

Undervisningens mål är att:

- uppmuntra eleven att iaktta teater som ett samhällsligt fenomen
- handleda eleven i att bekanta sig med teatern som konstform
- handleda eleven i att analysera det som hen upplever och ser
- handleda eleven i att bekanta sig med teaterns mångsidiga arbetsroller

Centralt innehåll

I de gemensamma studierna i teaterkonst bekantar sig eleverna med teaterkonsten genom olika övningar och processer för att skapa teater. I studierna diskuterar och agerar eleverna interaktivt i grupp samt övar sig i olika teaterfärdigheter, såsom de olika delområdena i uppträdande och färdigheterna i att uppträda (tal, fysiskt uttryck, röst användning). Eleverna skapar själva källmaterial för föreställningarna som en del av övningsprocessen och bekantar sig med källmaterial av olika slag, t.ex. pjäser, dikter, sagor, filmer, medietexter, bilder, ljud eller livsberättelser. Under studierna övar man sig i att ge och ta emot respons samt i att reflektera på olika sätt.

ÅR 1: Studiehelhet 1 (50h)

- Träning av samarbete, interaktionsförmåga och deltagande i gruppbaseerade teateraktiviteter
- Med teater, rollekar och fantasiövningar stöds elevens kreativa processer
- Eleven får erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning

- Scenframställning/demo/uppvisning (25h)

Totalt: 75h

ÅR 2: Studiehelhet 2 (50h)

- Helhetsuttrycket tränas genom rörelse, röst och mimik
- Eleven får erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning
- Scenframställning/demo/uppvisning (25h)

Totalt: 75h

ÅR 3: Studiehelhet 3 (50h)

- Eleven bekantar sig med berättarkonst samt konsten att gestalta sagor, berättelser
- Eleven får erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning
- Scenframställning/demo/uppvisning (25h)

Totalt: 75h

ÅR 4: Studiehelhet 4 (50h)

- Eleven bekantar sig med improvisation
- Fördjupning i teaterkonsten inför Temastudierna
- Eleven får erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning
- Scenframställning/demo/uppvisning (25h)

Totalt: 75h

Gemensamma studier sammanlagt: 300h (Studiehelhet 1-4)

3.6 Temastudier (3 år = 200h) - Studiehelheterna 5-7

Målet för temastudierna i den allmänna lärokursen i teaterkonst är att eleven utvecklar sin förståelse för teaterkonst och sina uttrycksformer. Eleven får egna erfarenheter av föreställningsprocesserna och av att fungera som medlem i en arbetsgrupp. I temastudierna fördjupas det teaterkonsträrliga uttrycket, tekniken och teaterkunnandet. Man kan även samarbeta med andra konstformer, bjuda in experter på olika områden, gå på teaterföreställningar, göra studiebesök och ge gästspel med egna produktioner.

Målsättningen är att eleverna skall kunna avlägga en studiehelhet/år under temastudierna, samt genomföra en scenframställning/demo/uppvisning/år. Scenframställningarna i temastudierna har en mera experimenterande-, laborerande karaktär och består av totalt 25h arbete/scenframställning. Uppdelningen i scenframställningarna under temastudierna är följande: Arbete inom gruppen 15h, eget arbete (rollanalys, textarbete) 5h, föreställningar 5h. Den sista scenframställningen - Arbetsprov (inom studiehelhet 7) består av totalt 40h arbete. I Arbetsprovet är uppdelningen följande: Arbete inom gruppen 20h, eget arbete 15h, föreställningar 5h.



Mål

Uppträdande och interaktion

Undervisningens mål är att:

- uppmuntra eleven att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen
- uppmuntra eleven till interaktion och kontakt med de andra skådespelarna och med publiken
- handleda eleven att förstå betydelsen av närvaro i uppträdandet
- handleda eleven att utveckla sitt helhetsmässiga uttryck
- uppmuntra eleven att reflektera över sitt eget och andras arbete

Teaterföreställningen

Undervisningens mål är att:

- motivera och engagera eleven att arbeta långsiktigt och målinriktat
- handleda eleven att tillägna sig teaterns begrepp och något delområde, såsom skådespelararbetet
- handleda eleven att bekanta sig med olika former av teaterföreställningar
- handleda eleven att bekanta sig med dramalitteraturen och öva sig i att läsa pjäser

Den egna konstnärliga processen

Undervisningens mål är att:

- handleda eleven i att iakttä sig själv samt olika fenomen och verkligheten omkring sig
- uppmuntra eleven att hitta sina egna styrkor och utvecklingsområden och att uttrycka sig själv
- inspirera eleven att ställa upp mål för sig själv och att reflektera över sitt eget arbete

Teaterkonsten som en del av samhället

Undervisningens mål är att:

- uppmuntra eleven att iakttä teater och teaterkonst som en del av det egna livet och som ett samhällsligt fenomen
- handleda eleven att bekanta sig med teaterns mångsidiga arbetsuppgifter och utnyttja teaterfärdigheter i olika yrken, i sökande av arbete och i studierna samt att mångsidigt syssla med teater som hobby
- handleda eleven att bekanta sig med teatern och dess tillämpningar som konstform och med teaterkonstens kopplingar till andra konstarter

- handleda eleven att analysera det hen upplever och ser

Centralt innehåll

I temastudierna i den allmänna lärokursen bekantar sig eleverna med teaterkonsten genom olika övningar och processer för att skapa teater. I studierna övar eleverna sig i olika teaterfärdigheter och diskuterar, analyserar och interagerar i grupp. I studierna bekantar man sig med olika källmaterial för föreställningar och skapar själv källmaterial. Under studierna övar man sig i att ge och ta emot respons samt i att reflektera på olika sätt.

ÅR 5: Studiehelhet 5 (50h)

- Eleven bekantar sig med olika teaterformer
- Eleven deltar i planeringen, beredandet och förverkligandet av en föreställning
- Scenframställning (25h)

Totalt: 75h

ÅR 6: Studiehelhet 6 (50h)

- Eleven bekantar sig med olika delområden inom teatern
- Eleven får egna erfarenheter av föreställningsprocessen och av att fungera som medlem i en arbetsgrupp
- Scenframställning (25h)

Totalt: 75h

ÅR 7: Studiehelhet 7 (50h)

- Eleven bekantar sig med teaterns historia och med moderna teaterformer
- Eleven får erfarenhet av experimentell och undersökande teater
- Arbetsprov (40h)
- Eleven fördjupar sina färdigheter i teaterkonst
- Eleven utforskar, analyserar och vidareutvecklar sitt konstnärliga uttryck
- Eleven ansvarar för ett eget delområde i produktionen

Totalt: 50h

Temastudier sammanlagt: 200h (Studiehelhet 5-7)

3.7 Kompletterande, frivilliga studier (150h)

Eleverna som deltar i grundläggande konstundervisning i teaterkonst i Pargas kan räkna tillgodo studier som de har fullgjort inom andra konstformer, scenframställningar eller kurser som de deltagit i utanför studierna. För att dessa kurser skall kunna godkännas som en del av studierna måste eleven ha ett intyg på verksamheten, var det framgår verksamhetens innehåll, längd samt elevens uppgift i verksamheten. De kompletterande studierna kan ersätta någon av studiehelheterna eller scenframställningarna i läroplanen, dock inte arbetsprovet i Studiehelhet 7.



De kompletterande/frivilliga studierna är följande:

- Kursverksamhet (max 25h)
- Studier från övriga konstämnen (max 25h)
- Scenframställningar (max 25h)
- Deltagande i expertgruppen (max 75h)

4. INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN

Läroplanens mål och genomförande kan individualiseras så att de motsvarar elevens förutsättningar, om eleven på grund av funktionsnedsättning, sjukdom eller därmed jämförbar orsak inte kan studera enligt läroanstaltens läroplan. I sådana fall utarbetas för eleven en individuell studieplan i vilken fastställs studiernas mål och längd, undervisningens genomförande, behövliga stödåtgärder, eventuella prestationer och bedömningsförfarandet. En individuell läroplan kan även utarbetas för en elev som påbörjat sina studier under ett senare skede och som saknar någon av studiehelheterna. I detta fall utarbetas en individuell läroplan som kompletterar de studiehelheterna som saknas.

Den individuella studieplanen uppgörs i samarbete mellan eleven, vårdnadshavaren, huvudämnesläraren och den grundläggande konstundervisningens ledande lärare. För att förverkliga den strävar man efter att skapa möjligheter enligt de förutsättningar som anordnarna av Pargas stads grundläggande konstundervisning har till sitt förfogande.

5. BEDÖMNING AV LÄRANDE

5.1 Bedömningens syfte

Syftet med bedömningen är att handleda elevernas lärande, stödja deras framsteg i studierna och utveckla deras självvärdering. Responserna ska hjälpa eleven att ställa upp mål för sina studier, styra sitt arbete i riktning mot målen och förstå sin egen läroprocess. Elevens arbete ska bedömas mångsidigt. Bedömningen ska uppmuntra eleverna att lära sig, och den ska vara rättvis och etiskt hållbar.

5.2 Bedömningen under studierna

Eleverna ska handledas i sitt lärande och bedömas mångsidigt under de olika skedena av läroprocessen. Bedömningen av studierna i teaterkonst ska vara baserad på iakttagelser. Bedömningens uppgift är att

stödja elevernas framsteg i studierna och att stödja eleverna i att uppnå de mål som ställts upp för studierna. Bedömningen stöder utvecklingen av elevernas eget konstnärliga tänkande och utvecklingen av färdigheterna i uppträdande och interaktion, uppställandet av egna mål och uppföljningen av framstegen i förhållande till dem. Studierna bedöms positivt och uppmuntrande. En mångsidig och fortlöpande bedömning består av olika sätt att ge respons och av olika bedömningsmetoder: eleverna får personlig respons av sin lärare och eleverna får öva sig i självvärdering och kamratvärdering. Bedömningen stöder eleverna i förmågan att lära sig lära och utvecklingen av självreglering. Bedömningen gäller endast elevens arbete, framsteg och utveckling av teaterfärdigheter, inte elevens person. Vid bedömning och respons beaktas utvecklingen av elevens självkänsla och positiva självbild.

Bedömningen av den allmänna lärokursen i teaterkonst omfattar alla målområden för undervisningen: uppträdande och interaktion, teaterföreställningen, den egna konstnärliga processen och teaterkonst som en del av samhället. I de gemensamma studierna är syftet med den fortlöpande bedömningen att stödja övningen i och utvecklingen av de grundläggande färdigheterna i teaterkonst. I bedömningen läggs huvudvikten vid uppträdande och interaktion samt vid processen att slutföra en teaterföreställning. I temastudierna är syftet med den fortlöpande bedömningen att stödja utvecklingen av färdigheterna i teaterkonst. I bedömningen betonas särskilt den egna konstnärliga processen och fördjupandet av färdigheterna.

5.3 Erkännande och kunnande och tillgodoräknande av studier

En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar målen för och det centrala innehållet i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt bedömda och erkända. Erkännande av kunnande sker på basis av utredningar om elevens studier eller prov på kunnande samt i förhållande till målen för och innehållet i den studiehelhet som ska tillgodoräknas. Också då en elev övergår från en lärokurs till en annan går man vid erkännande av kunnande och tillgodoräkandet av studier till väga på det sätt som beskrivs ovan.

5.4 Betyg och betygsanteckningar

Eleven får ett avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i den grundläggande konstundervisningen efter att hen har fullgjort både de gemensamma studierna och temastudierna i den allmänna lärokursen.

Avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning ska innehålla följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konstart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år

- de gemensamma studier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
 - varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- de temastudier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
 - varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- i grundläggande konstundervisning som ordnas med kommunens eget beslut antecknas i betyget datum för fastställandet av läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- om kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning anskaffar de tjänster som anges i lagen om grundläggande konstundervisning från en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse, antecknas i det betyg över grundläggande konstundervisning som sammanslutningen eller stiftelsen utfärdar med stöd av det avtal som ingåtts datum för avtalet samt det datum då kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning har fastställt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

Intyg över deltagande för de studier en elev fullgjort i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning.

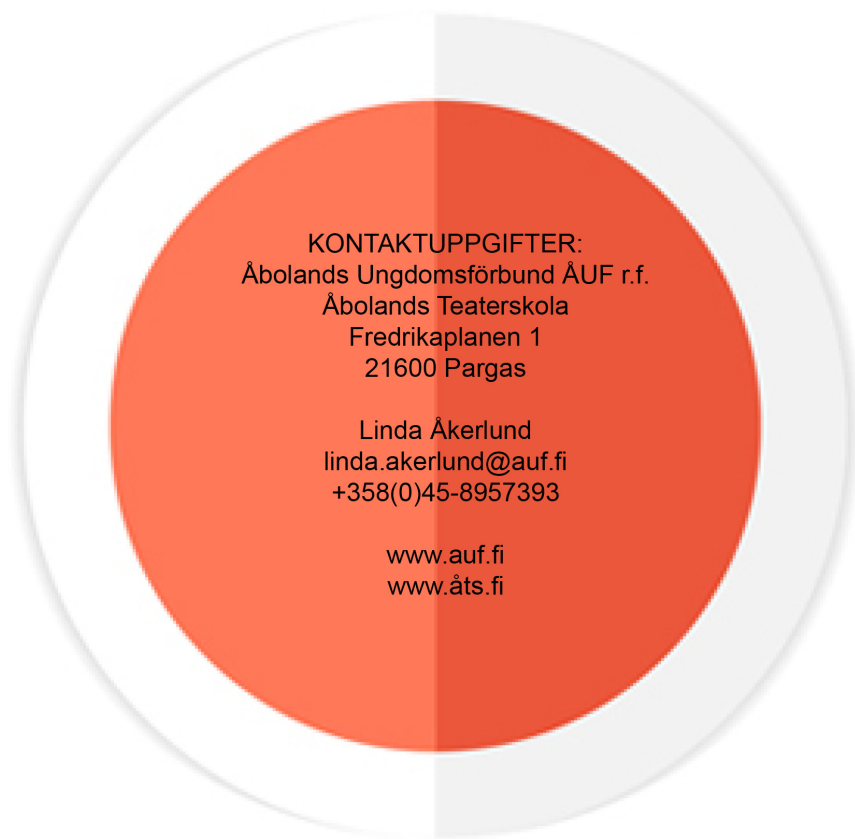
En elev ges på begäran ett intyg över de studier i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen fullgjort, om studierna avbryts eller om eleven behöver det av någon annan orsak. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.

6. INFORMATION OCH KOMMUNIKATION

Den grundläggande konstundervisningen i Pargas strävar efter att hålla vårdnadshavarna medvetna om hur elevens studier framskrider bl.a. genom att de regelbundet inbjuds till att följa med undervisningen, utställningar och framträdanden. Kontakt med vårdnadshavarna hålls hela läsåret genom skriftliga meddelande. Uppgifter om undervisningen och praktiska saker erhålls också via webbsidorna på Internet och via sociala medier. Vid behov ordnas skilda informationsmöten och föräldramöten. Den grundläggande konstundervisningen i Pargas uppmuntrar vårdnadshavarna till att vara aktiva också i förhållande till lärarna i ärenden som ansluter sig till elevens studier.

7. SAMARBETE MED ÖVRIGA PARTER

Den grundläggande konstundervisningen i Pargas upprätthåller och utvecklar sitt samarbetsnätverk med andra läroanstalter som har grundläggande konstundervisning, konstinrättningar samt kulturlivet såväl på den lokala, nationella som internationella nivån. Strävan är att samarbetet mellan den grundläggande utbildningen, utbildningen på andra stadiet och den grundläggande konstundervisningen skall utvecklas. Syftet är att i allt större omfattning utveckla den kulturella mångfalden, tvärkonstnärlighet, integreringen inom konstfostran. Åbolands Ungdomsförbund har som mål att utvidga verksamheten enligt efterfrågan och utveckla undervisningen i enlighet med samhällsliga och kulturella förändringar samt verksamhetens behov. Samtidigt utarbetas samarbetsmöjligheter och hållbara lösningar för att åtgärda utrymmesbrist.



KONTAKTUPPGIFTER:
Åbolands Ungdomsförbund ÅUF r.f.
Åbolands Teaterskola
Fredrikaplanen 1
21600 Pargas

Linda Åkerlund
linda.akerlund@auf.fi
+358(0)45-8957393

www.auf.fi
www.ats.fi



ÅBOLANDS TEATERSKOLA
2018